

5/15 GIUGNO 2014 _ 1^a EDIZIONE

festival della Fiaba

IL FEMMINILE
NELLA FIABA

FATTORIA CENTOFIORI
MARZAGLIA _ MODENA



festival
della Fiaba



- 1** bosco del lago
- 2** lago
- 3** risto-point _ "La Baracchina"
- 4** cortile
- 5** fienile
- 6** agriturismo "Fattoria Centofiori"
- 7** libreria "Radice-Labirinto"
- 8** frutteto antico
- 9** info-point _ biglietteria
- 10** "Il Posto" vintage market
- 11** Museo della Figurina
- 12** bancarelle prodotti biologici
- 13** spazio "Energia e Benessere"
- 14** aula didattica
- 15** giardino antico

PARCHEGGIO

INGRESSO

Un lumino è il simbolo che abbiamo scelto per il Festival della Fiaba.

Il bosco può essere luminoso ed accogliente ma anche cupo e spaventoso, ostile, intricato e difficile da attraversare. Un lumino porta luce sulla via, un lumino parla della speranza di mostrare altre vie nel sentiero della bellezza. In tempi bui, intricati e d'indubbia crisi delle anime, forse il bosco è il luogo da cui partire o il luogo in cui tornare. Le fiabe allora diventano il vascello per entrare là dove c'è bisogno di recarsi, per vedere come nel tempo l'uomo ha sempre avuto le stesse difficoltà e lo stesso bisogno di significare e di confrontarsi.

Il femminile nella fiaba è il tema che abbiamo proposto agli artisti di questa prima edizione per riflettere intorno all'archetipo del femminile indagando risposte autentiche a molte domande che la nostra epoca si pone.

Un Festival che abbiamo voluto con tutte le nostre forze e che, se oggi esiste, è proprio grazie alla volontà di un numeroso collettivo di professionisti che ha scelto di resistere in nome della responsabilità che la cultura si deve prendere per non essere messa da parte.

Nicoletta Giberti
Filatoio292



festival
della Fiaba

un progetto _ FILATOIO292
direzione artistica _ NICOLETTA GIBERTI
coordinamento organizzativo _ ARTERIE, ARTISTI DRAMA,
ENERGIA E BENESSERE A.S.D., LABORATORIO TEATRO
(IN)STABILE, RADICE-LABIRINTO, MANOTECA,
ORN ENSEMBLE
ufficio stampa _ PIERO DE MARCHI
staff tecnico _ DANIELE CRESCENTINI, GIANLUCA BOLLA,
SERGIO TADDEI
service _ TRE CIVETTE
costruzioni _ POLPO LABORATORIO POPOLARE
progetto grafico _ DOPPIOSPAZIO
foto _ ENRICO MARIA BERTANI
video _ FABIO FASULO
risto-point _ LA BARACCHINA
agriturismo biologico _ FATTORIA CENTOFIORI

Ringraziamenti:

*Associazione Impropongo Les Gramelot
Associazione Astrofili Modenesi Gagba*

GIOVEDÌ 5
GIUGNO

h. 20.00 CONFERENZA LA SEQUENZA DEL CORAGGIO E DELLA GENEROSITÀ AL FEMMINILE...	Giancarlo Sissa e Michele Collina	giardino antico	15	p. 17
h. 20.45 APERITIVO	La Baracchina	risto-point	3	--
h. 21.30 PERFORMANCE E PERSONALE DEMETRA ANESIDORA	Alessia Napolitano, Valentina Lugli e Alex Class	aula didattica	14	p. 16
h. 21.30 SPETTACOLO I TRE CAPELLI D'ORO DEL DIAVOLO	i ragazzi del gruppo di formazione	lago	2	p. 7
h. 22.00 PERFORMANCE LJÓS	fuse* con Elena Annovi	fienile	5	p. 12

VENERDÌ 6
GIUGNO

h. 20.30 APERITIVO	La Baracchina	risto-point	3	--
h. 21.00 PERSONALE DEMETRA ANESIDORA	Silvia Molinari	aula didattica	14	p. 16
h. 21.30 SPETTACOLO I TRE CAPELLI D'ORO DEL DIAVOLO	i ragazzi del gruppo di formazione	lago	2	p. 7
h. 21.30 CONCERTO AGANE	Simone Di Benedetto, Elsa Martin e Giulio Stermieri	giardino antico	15	p. 14
h. 22.00 PERFORMANCE LJÓS	fuse* con Elena Annovi	fienile	5	p. 12

SABATO 7
GIUGNO

H. 20.00 CONFERENZA FANCIULLE DELL'ALTROVE ESTREMO: LA COMPLESSITÀ DELLE METAFORE...	Milena Bernardi	giardino antico	15	p. 17
h. 20.45 APERITIVO	La Baracchina	risto-point	3	--
h. 21.00 PERSONALE DEMETRA ANESIDORA	Silvia Molinari	aula didattica	14	p. 16
h. 21.30 SPETTACOLO I TRE CAPELLI D'ORO DEL DIAVOLO	i ragazzi del gruppo di formazione	lago	2	p. 7
h. 22.00 SPETTACOLO LE DONNE	Artisti Drama	giardino antico	15	p. 8
h. 23.00 DJSET FAIRY*TALES	Elicheinfunzione	cortile	4	p. 19

DOMENICA 8
GIUGNO

h. 18.00 LETTURA PER BAMBINI I TRE CAPELLI D'ORO DEL DIAVOLO	Radice-Labirinto	libreria Radice-Labirinto	7	p. 20
h. 18.00 LABORATORIO DI PASTICCERIA	Les Madeleins	agriturismo Fattoria Centofiori	6	p. 23
h. 18.30 MASSAGGIO INFANTILE	Energia e Benessere	spazio Energia e Benessere	13	p. 21
h. 20.00 APERITIVO	La Baracchina	risto-point	3	--
h. 21.00 PERSONALE DEMETRA ANESIDORA	Silvia Molinari	aula didattica	14	p. 16
h. 21.30 CONCERTO ARCHETIPI, FÉMININ SUITE	Orn Ensemble	frutteto antico	8	p. 15
h. 22.00 PERFORMANCE LJÓS	fuse* con Elena Annovi	fienile	5	p. 12

h. 20.00 CONFERENZA DALL'ARMADIO DELLE FIABE: ABITI E SCARPE PER STORIE CHE GIRANO IL MONDO	Silvana Sola	giardino antico	15	p. 18
h. 20.45 APERITIVO	La Baracchina	risto-point	3	--
h. 21.30 PERFORMANCE	laboratorio teatro (in)stabile	fienile	5	p. 13
h. 21.30 INSTALLAZIONE IN MOBILE CARTA	Manoteca / Nipponica	fienile	5	p. 13
h. 22.00 SPETTACOLO LE DONNE	Artisti Drama	giardino antico	15	p. 8
h. 23.00 SPETTACOLO EDUCAZIONE EUROPEA	Cantharide	frutteto antico	8	p. 9

h. 20.00 CONFERENZA UNA CASA DA FAVOLA	Francesca Torre	fienile	5	16
h. 20.45 APERITIVO	La Baracchina	risto-point	3	--
h. 21.30 INSTALLAZIONE IN MOBILE CARTA	Manoteca / Nipponica	fienile	5	p. 13
h. 21.30 SPETTACOLO ALL HAIL, MACBETH!	Filatoio292	frutteto antico	8	p. 10
h. 22.30 SPETTACOLO UN POEMA D'ORIENTE	Giulio Costa	giardino antico	15	p. 11
h. 23.30 DJSET ARIA	DjElio	cortile	4	p. 19

h. 17.30 MERENDA E LABORATORIO LA TERRA SIAMO NOI	Cristina Mori	bosco del lago	1	p. 23
h. 18.30 LETTURA PER BAMBINI POEMI D'ORIENTE	Radice-Labirinto	libreria Radice-Labirinto	7	p. 20
h. 19.00 MASSAGGIO INFANTILE	Energia e Benessere	spazio Energia e Benessere	13	p. 21
h. 19.30 CONFERENZA LE MILLE E UNA CENERENTOLA	Adriana Querzè e Magda Siti	giardino antico	15	p. 18
h. 20.30 APERITIVO	La Baracchina	risto-point	3	--
h. 21.00 PERFORMANCE	laboratorio teatro (in)stabile	fienile	5	p. 13
h. 21.00 INSTALLAZIONE IN MOBILE CARTA	Manoteca / Nipponica	fienile	5	p. 13
h. 21.30 SPETTACOLO UN POEMA D'ORIENTE	Giulio Costa	giardino antico	15	p. 11
h. 22.30 SPETTACOLO ALL HAIL, MACBETH!	Filatoio292	frutteto antico	8	p. 10
h. 24.00 DJSET LA FABBRICA ILLUMINATA	Machweo	cortile	4	p. 19

FESTIVAL DELLA FIABA 2014

- > ingresso spettacoli contributo intero _ 10,00/15,00 €
- > ridotto bambini fino a 10 anni _ 5,00 €
- > bambini fino a 5 anni _ gratis
- > ingresso cumulativo serata contributo _ 20,00 €
- > ingresso cumulativo venerdì 6 giugno _ 25,00 €

**PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA PER TUTTI
GLI SPETTACOLI ESCLUSIVAMENTE
A QUESTO NUMERO +39 392 1676111**

**c/o Fattoria Centofiori
strada Pomposiana, 292
41123 Marzaglia (MO)**

COME ARRIVARE

- > autobus urbano 9/A
- > in macchina:
seguire via Emilia verso Reggio Emilia, 2 Km dopo Centro Commerciale Grandemilia (altezza chiesa Cittanova) girare a sinistra per Marzaglia direzione Magreta. Alla fine della strada girare a destra su strada Pomposiana. Superato l'autodromo, dopo 100 metri sulla destra si trova la "Fattoria Centofiori".

CONVENZIONI

presenta un biglietto per usufruire della speciale scontistica

- > **Caravan Camping Club**
strada Pomposiana, 305/2 - Marzaglia (MO)
- > **Hotel La Corte**
via Brunelleschi, 3 - Rubiera (RE)
www.lacortehotel.it

per info _ info@festivaldellafiaba.com
www.festivaldellafiaba.com
ufficio stampa _ piero@filatoio292.it



festivaldellafiaba



- > ideazione e regia _ NICOLETTA GIBERTI
- > con _ RITA DI BENEDETTO, ALBERTINO MELEGARI, GIORGIA TRANCHINA, GEA ZODA, SILVIA BORSARI, DAVIDE LO FARO, SARA REGINA, RAMONA PICCININI, FABIO FASULO, DANIELA ASCARI

Un viaggio di andata e ritorno verso il luogo più profondo dell'anima. Una nascita, un nome, ed il necessario cammino per attuare una trasformazione. Una passeggiata nel bosco, vicino al lago, dentro all'inconscio, per trovare una promessa preziosa da mantenere.

È da queste tematiche della fiaba riportata dai Grimm, che si è lentamente definita la drammaturgia. L'attraversare le acque è una comune immagine simbolica che vale ad indicare un mutamento fondamentale. Acqua come liquido amniotico, acqua che muove le pale del mulino, luogo alchemico dove si trasforma la materia e acqua del fiume Lete che cancella ciò che non è dato di sapere in questo tempo. Da novembre a giugno il gruppo di formazione ha indagato questi temi che mancano solo del necessario confronto con il pubblico. Spettacolo per uno spettatore alla volta.



filatoio
292

ASSOCIAZIONE CULTURALE
arterie
CENTRO INTERCULTURALE RICERCHE TEATRALI

Ogni anno Nicoletta Giberti tiene un corso di formazione sul teatro site specific: un momento di ricerca pura su un tema da sviluppare, forte spunto d'indagine personale e collettiva. Dopo un biennio dedicato alla meravigliosa vita sociale delle api, la fiaba "I tre capelli d'oro del diavolo" ha portato l'attenzione agli archetipi della nascita, separazione, scelta, incontro, bellezza in un viaggio fino al luogo più intimo e profondo dell'anima.

GIOVEDÌ 5 GIUGNO H. 21.30 _ VENERDÌ 6 GIUGNO H. 21.30 _ SABATO 7 GIUGNO H. 21.30 _ LAGO

- > produzione _ ARTISTI DRAMA
- > autore _ STEFANO VERCELLI
- > con STEFANO VERCELLI, MAGDA SITI, ANNA TEOTTI

Una lettura scenica liberamente tratta da “La favola del figlio cambiato” di L. Pirandello. Le Donne, streghe dell’aria, che vanno in giro di notte a sostituire bambini belli e sani con altri deformati e malaticci, hanno attuato questo scambio maligno ai danni di una madre. Il suo paffuto e roseo figlioletto è stato trafugato e, al suo posto, la madre ha trovato un bambino misero e malato.

È ancora una volta il motivo della maternità, alla quale Pirandello conferisce un valore sacrale, ad animare questa Favola, che è inserita nei Giganti della montagna. Sono qui contenuti tutti i “motivi” della fiaba ed il femminile pervade l’intera storia.

Solo con le voci narranti proviamo a restituire le immagini di un mondo popolare, pieno sì di superstizioni e di stereotipi, ma con radici di profonda umanità.



Associazione Artisti Drama
AAD



Artisti Drama, già Cooperativa Drama Teatri, diventa Associazione culturale nel 2010. Produce spettacoli di teatro e danza, percorsi di formazione rivolti a professionisti, giovani, insegnanti ed operatori culturali. Attua inoltre progetti territoriali in ambito sociale, realizzando performance e laboratori. Da oltre dieci anni, conduce nelle scuole primarie di Modena percorsi di ricerca sul metodo di intervento teatrale. Un aspetto importante del lavoro è la valorizzazione e l’approfondimento dell’esperienza della danza attraverso la pratica del metodo Feldenkrais®, rivolto a professionisti, diversamente abili e persone di tutte le età.

SABATO 7 GIUGNO H. 22.00 _ VENERDÌ 13 GIUGNO H. 22.00 _ GIARDINO ANTICO

Liberamente ispirato all'omonimo romanzo di Romain Gary

- > produzione _ CANTHARIDE 2013-2014
- > di e con _ ELENA GALEOTTI E FILIPPO PLANCHER
- > assistente _ ILARIA DEBBI
- > luci _ ALESSIO GUERRA
- > voci _ MASSIMILIANO FRABETTI, ELSA MARIA FRABETTI, ELIA DE BIASI, LABORATORIO TEATRO (IN)STABILE, LABORATORIO MEMORIA F. FRANCIA

Questo lavoro racconta le eroiche gesta di un gruppo di resistenti polacchi giovanissimi durante la seconda guerra mondiale; è un inno alla libertà, all'amicizia, all'arte e alla vita, raccontato (nella nostra versione) da due dei personaggi, ora non più giovani adolescenti ma creature proiettate verso il futuro, uno scrittore e un'attrice, che hanno attraversato un pezzo di storia importante e oggi sono desiderosi di incontrare il presente e porre al mondo delle domande. "Educazione europea" è il memorabile romanzo d'esordio di Romain Gary, la storia della formazione politica e morale di un adolescente che sceglie di combattere nelle file della resistenza. I sogni, le speranze e gli ideali dei giovani resistenti polacchi si uniscono ai ricordi degli ex resistenti emiliani e infine ai pensieri dell'uomo contemporaneo.



Cantharide è composta da un nucleo stabile di artisti con diverse competenze - attori, scenografi, registi, danzatori, costumisti, illuminotecnici - e dall'inizio crede nella collaborazione proficua con altre realtà del territorio. Da anni porta avanti un percorso di studio e ricerca laboratoriale sui temi della Memoria in collaborazione con A.N.P.I. (Zola Predosa) e A.N.E.D. (Bologna) con il progetto Mnemosyne, I fili della Memoria, perché attraverso il teatro i racconti dei più anziani arrivino ai giovani adolescenti.

- > produzione _ FILATOIO292
- > in collaborazione con _ GIULIO STERMIERI
- > direzione _ ANGELA BURICO
- > suono _ GIULIO STERMIERI
- > con _ ELENA ANNOVI, ANGELA BURICO, NICOLETTA GIBERTI, GIULIO STERMIERI

All'imbrunire, quasi un concerto, come un quadro cubista, tre donne ed un uomo scompongono l'immagine ed il suono per rivelare la struttura nascosta del testo. Immaginiamo la notte inquieta di Macbeth, forse quella appena prima della sua fine. Tutto il frastuono degli ultimi avvenimenti si riversa nei suoi sensi, "ora tutto ciò che è dentro di lui condanna se stesso di essere lì" "ora sente il suo titolo cascargli addosso come il vestito di un gigante rubato da un nano". E in questa notte, l'immagine che lo ossessiona, è certo quella delle tre sorelle fatali che lo infiammarono al punto da condurlo alla rovina. Macbeth cerca il buio, tante volte invocato nel dramma, "una universale oscurità in cui il mondo dissolva la sua carica di terrore". Come in una fiaba l'intera azione di Macbeth dipende da un incantesimo, ma quella che va delineandosi è una storia che toglie significato alla sua stessa esistenza.



filatoio
292 

Il gruppo di ricerca Filatoio292, formato da Elena Annovi, Angela Burico e Nicoletta Giberti, nasce da una collaborazione decennale che approda proprio ora ad una ridefinizione della propria poetica. Questo fertile momento si accompagna all'approdo in un luogo come la Fattoria Centofiori che spesso diventa palcoscenico site specific delle creazioni del collettivo. Il gruppo è impegnato da tempo in un progetto di ricerca sulla Fiaba come narrazione archetipica.

SABATO 14 GIUGNO H. 21.30 _ DOMENICA 15 GIUGNO H. 22.30 _ FRUTTETO ANTICO

- > autore _ GIULIO COSTA
- > produzione _ COSTA/ARKADIS

Che cosa provoca un sogno? Dove porta una visione? E la scoperta dell'assoluto? La risposta è nelle parole del poeta persiano Jāmi (1414-1492), che si ispira alle tre principali religioni monoteiste per raccontare le vicende di Zuleika: una donna che, prendendo per vere le immagini di un sogno, si ritrova a vivere le tappe del cammino dell'anima.



Regista teatrale, laureato in Architettura, specializzato con Luca Ronconi e Lluís Pasqual. Ha lavorato come scenografo, attore, drammaturgo, assistente alla regia di Giorgio Gallione, Lluís Pasqual, Lorenzo Mariani, Lucio Dalla. Dal 2003 collabora con l'Associazione Culturale Arkadis alla programmazione del Teatro Comunale di Occhiobello (RO) e alla produzione di spettacoli, che hanno avuto vari riconoscimenti di critica e di pubblico.

SABATO 14 GIUGNO H. 22.30 _ DOMENICA 15 GIUGNO H. 21.30 _ GIARDINO ANTICO

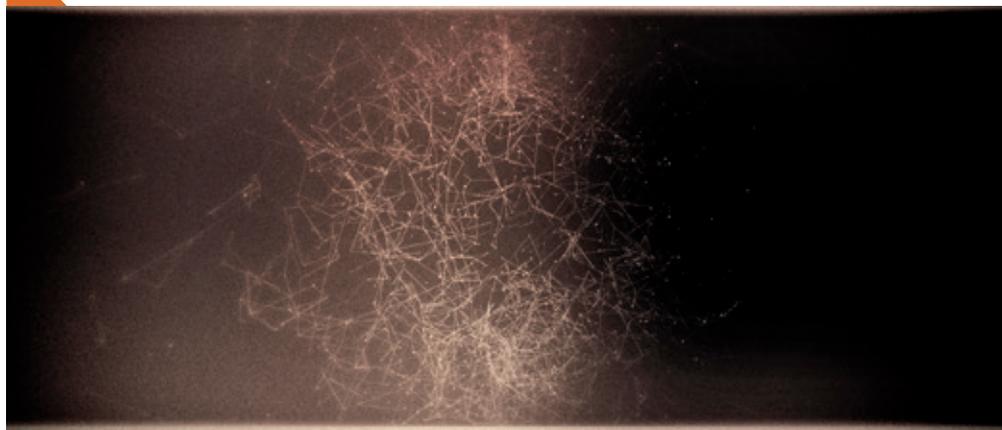
> produzione _ fuse* in collaborazione con ELENA ANNOVI

Ljós è la traduzione del contenuto latente del sogno, in un contenuto manifesto.

Il corpo è il mezzo attraverso il quale si esplorano le connessioni di luce suono e movimento portando lo spettatore in uno spazio irreali rarefatto e disorientante.

Live Media Performance basata sull'interazione in tempo reale tra i movimenti del corpo, il suono ed elementi grafici generativi proiettati.

Durata: 15 minuti. Sono previste 4 repliche a partire dalle h. 22.00.



fuse* è un collettivo di artisti mediali nato con lo scopo di esplorare le possibilità espressive date dall'uso creativo del codice e delle tecnologie digitali. Fondato nel 2007 da Luca Camellini e Mattia Carretti, negli anni sono entrati a far parte dello studio Riccardo Bazzoni (sound designer), Paolo Bonacini (software engineer) e Matteo Mestucci (software engineer). Il lavoro di fuse* è orientato verso la realizzazione di opere nel campo delle arti digitali e performative cercando una connessione sempre più profonda tra luce, suono, spazio e movimento.

Elena Annovi è danzatrice contemporanea ed acrobata, ricerca le diverse possibilità per fondere il lavoro aereo e quello sul livello orizzontale, per poter creare un linguaggio unico utilizzando i possibili spazi e luoghi nei quali andare a sperimentare il corpo e il movimento stesso. Lavora per la compagnia di danza verticale Il Posto di Venezia e fa parte del collettivo Filatoio292.

www.fuseworks.it

GIOVEDÌ 5 GIUGNO H. 22.00 _ VENERDÌ 6 GIUGNO H. 22.00 _ DOMENICA 8 GIUGNO H. 22.00 _ FIENILE

IN MOBILE CARTA

DESIGN E ORIGAMI IN MUSICA

> installazione a cura di ELISA CAVANI (Manoteca) e MARISA CORTESE (Nipponica)

Un ambiente fiabesco forte e tenero per bambini e adulti. L'atmosfera è quella di un organismo vivente, pulsante: alberi di caffè indonesiani, corde e tasti di pianoforte che suonando muovono sciami di farfalle, colori e suoni, ombre animate e presenze arcane, una sinestesia che parla a tutti i sensi. Un'installazione immersiva e interattiva. Gli oggetti recuperati e risignificati dall'intervento artistico di Elisa Cavani, designer e fondatrice di Manoteca, si arricchiscono del potere evocativo - figurativo e astratto - dell'origami, arte giapponese di piegare la carta, ad opera di Marisa Cortese.

Performance a cura di laboratorio teatro (in)stabile con Nicole Bandini e Alessandra Selene Nardella.



MANOTECA
nipponica
laboratorio teatro
(in)stabile

Elisa Cavani è una designer e Manoteca è il laboratorio in cui vecchie cose abbandonate vengono curate, ripensate e trasformate in pezzi unici, realizzati a mano e trattati con vernici atossiche. "Mi piace l'idea che ogni oggetto si porti dietro la vita di qualcuno e la cura di chi l'ha preservato per farlo arrivare fino a qui".

Marisa Cortese, fondatrice di Nipponica, pratica l'origami dal 2001.

Nipponica nasce in occasione del 2005-EU-Japan People-to-People Exchange Year promosso da Comunità Europea e Governo Giapponese. Promuove le relazioni tra Italia e Giappone proponendo eventi in tutta Italia.

VENERDÌ 13 GIUGNO H. 21.30 _ SABATO 14 GIUGNO H. 21.30 _ DOMENICA 15 GIUGNO H. 21.00 _ FIANILE

AGANE

- > contrabbasso _ SIMONE DI BENEDETTO
- > voce _ ELSA MARTIN
- > pianoforte elettrico _ GIULIO STERMIERI

Il trio elabora racconti e melodie da fonti popolari, tratteggiando personaggi femminili comuni a tradizioni lontane. Voce e strumenti dialogano e confondono i rispettivi ruoli nell'intrecciare la narrazione con la pura evocazione sonora.

Giovani eccellenze della musica che al Festival portano la loro visione di fiaba e tradizione della divulgazione orale.



Simone Di Benedetto si è diplomato all'Istituto Superiore di Studi Musicali O. Vecchi - A. Tonelli e in basso elettrico all'Accademia di Musica Moderna di Modena. Suona con l'orchestra giovanile italiana sotto la direzione di Riccardo Muti e dal 2012 è primo contrabbasso dell'orchestra Marija Judina.

Elsa Martin, artista raffinata ed istrionica, definita giovane intellettuale della musica italiana, si è diplomata in musica jazz con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Klagenfurt (Austria). Ha avuto modo di confrontarsi con personalità di livello mondiale quali Tran Quang Hi, Friedrich Glorian, Tapa Sudana, Joji Hirota, Tadashi Endo e recentemente col pianista etno-jazz armeno Karen Asatrian. Nel 2006 ha partecipato, ospite della cantante brasiliana Rosa Passos, al Festival Internazionale Jazz delle Canarie ed è stata protagonista di numerose esibizioni in Italia e all'estero.

Giulio Stermieri, pianista, hammondista e compositore ha eseguito sonorizzazioni dal vivo di cortometraggi, ha collaborato e collabora con registi e compagnie legate al teatro ed alla danza, guidando piccoli ensembles da camera nella realizzazione delle musiche di scena. Da queste esperienze nasce Orn Ensemble, altra presenza di rilievo del Festival.

VENERDÌ 6 GIUGNO H. 21.30 _ GIARDINO ANTICO

ARCHETIPI, FÉMININ SUITE

> autore _ ORN ENSEMBLE

Concerto tra musica da camera ed improvvisazione per otto elementi: Davide Berselli - viola, Federico Sconosciuto - violoncello, Simone Di Benedetto - contrabbasso, Stefano Borghi - clarinetto e clarinetto basso, Federico Pierantoni - trombone, Michele Bonifati - chitarra elettrica ed elettronica, Riccardo La Foresta - batteria e percussioni, Giulio Stermieri - pianoforte e direzione.

La pagina scritta, sia essa partitura tradizionale o morfologica, l'estemporizzazione e la tabula rasa si relazionano con differenti idee di femminile, rappresentazioni ed archetipi del mito e della fiaba.

La performance diventa così anche riflessione sul linguaggio e sulle possibilità evocative del suono.



Orn nasce nel 2008 e le sue mutazioni d'organico hanno assecondato nel tempo le esigenze di scrittura nei diversi ambiti di teatro, danza e video. L'attività di ricerca dell'ensemble s'indirizza su possibili sintesi tra musica da camera, noise, elettronica ed improvvisazione. Con l'attuale formazione, che si esibisce dal vivo a partire dall'inizio del 2014, un particolare interesse è rivolto alla prassi dell'improvvisazione collettiva, sviluppata avvalendosi delle metodologie di Butch Morris, John Zorn e Stefano Battaglia.

DOMENICA 8 GIUGNO H. 21.30 _ FRUTTETO ANTICO

DEMETRA ANESIDORA

> Personale di acquerelli di SILVIA MOLINARI

Demetra Anesidora è una mostra ideata per il Festival, interpretando il tema "Il femminile nella fiaba": una serie di opere ad acquerello (acqua, elemento femminile per eccellenza) su carta di cotone raffiguranti ciascuna un elemento simbolo della figura di Demetra: spighe di grano, papavero, melograno, fiordaliso, rosa canina...

Frammenti di un mito che prende forma nel ciclo completo delle tavole. Silvia, dopo un confronto teorico con Alessia Napolitano, ha ideato e realizzato un progetto che contiene straordinarie assonanze con il suo lavoro e le sue tematiche: anzitutto la tecnica dell'acquerello, e poi le erbe selvatiche, da sempre tema prediletto delle opere della Molinari.

In apertura della mostra: una performance di Alessia Napolitano in collaborazione con Valentina Lugli e Alex Class.



Il percorso artistico di Silvia comprende lo studio, la sperimentazione ed applicazione delle diverse discipline pittoriche, ma è forse attraverso l'acquerello che meglio si manifesta la sua capacità espressiva. Ha esposto ed espone permanentemente in diverse gallerie italiane attraverso mostre personali e collettive. Tra le più importanti, negli ultimi due anni ha partecipato alla Biennale di Venezia nella sede regionale per l'Emilia-Romagna e a ottobre 2012 ha esposto per la prima volta all'Affordable Art Fair di New York.

www.silviamolinari.it

PERFORMANCE: GIOVEDÌ 5 GIUGNO H. 21.30 _ AULA DIDATTICA

PERSONALE: VENERDÌ 6 GIUGNO H. 21.00 _ SABATO 7 GIUGNO H. 21.00 _ DOMENICA 8 GIUGNO H. 21.00 _ AULA DIDATTICA

UNA CASA DA FAVOLA

> a cura di FRANCESCA TORRE

Un incontro dedicato ad esplorare l'archetipo della casa attraverso una visione profonda che suggerisca come il rapporto con la casa sia un transfer emotivo. Una casa non è solo fredde mura, ma molto di più. Il "più" appartiene al Regno ben conosciuto delle fiabe. Con la fiaba entriamo nel luogo dell'immaginario, lì dove risiedono le immagini, le fiabe sono di una antichità estrema, sicuramente, le idee cui si ispirano le immagini delle case nelle fiabe, o meglio l'immaginario a cui le idee delle fiabe attingono, riproducono gli archetipi dell'esistenza umana attraverso una rappresentazione simbolica.

Francesca Torre, laureata in Architettura all'Università degli Studi di Firenze, specializzata in Bioclimatica e Bioarchitettura, da più di 10 anni sta approfondendo la conoscenza dell'architettura Feng Shui, conoscenza che va al di là della sola progettazione; i suoi concetti sono alla base dell'approccio olistico all'abitare secondo il benessere dell'uomo.



SABATO 14 GIUGNO H. 20.00 _ FIENILE

LA SEQUENZA DEL CORAGGIO E...

...DELLA GENEROSITÀ AL FEMMINILE NE "LA REGINA DELLA NEVE" DI HANS CHRISTIAN ANDERSEN

- > autore _ GIANCARLO SISSA
- > presenta _ MICHELE COLLINA

...un esempio davvero straordinario di "sequenza" fiabesca, una fiaba in sette tempi esplicitamente indicati come tali, dove l'attraversamento del gelo conduce a un'ipotesi di salvezza eminentemente poetica e non solo fantastica, via d'uscita dal male di vivere agita per il tramite di una bambina, e al tempo stesso gioco di specchi (gelidi e strazianti, ma in cerca di riscatto e speranza... ecco il miracolo del femminile che salva!) autobiografico fra vita e opera artistica nel percorso di H.C. Andersen. Una fiaba a tutti gli effetti che comporta implicazioni psicanalitiche di non poco momento, e di bellezza poetica e "autobiografica" notevolissime.



Giancarlo Sissa è un poeta, francesista e traduttore. I suoi racconti e le poesie sono comparsi su numerose riviste. Le sue poesie sono tradotte in diverse lingue europee. Per Gallo e Calzati Editori ha curato nel 2004 "Poesia a Bologna", raccolta di scritti autobiografici di diversi autori. Ha collaborato come diarista e attore con il Teatro delle Ariette; inoltre è Presidente dell'Associazione Culturale laboratorio teatro (in)stabile.

GIOVEDÌ 5 GIUGNO H. 20.00 _ GIARDINO ANTICO

FANCIULLE DELL'ALTROVE...

...LA COMPLESSITÀ DELLE METAFORE DEL LONTANO, DELLA METAMORFOSI, DEL NASCONDIMENTO, DELLA FUGA E DEL RICONOSCIMENTO IN ALCUNI PERSONAGGI FEMMINILI DELLA FIABA CLASSICA

- > a cura di MILENA BERNARDI
- > in collaborazione con ALESSIA NAPOLITANO

Il tema delle fanciulle dell'altrove estremo annovera numerosi personaggi femminili, cari alla tradizione della fiaba e ritrae quelle eroine mentre attraversano fasi e scenari metaforicamente fondanti per il loro viaggio avventuroso. Fanciulle in viaggio e in odore di metamorfosi salvifiche possono testimoniare della complessità di queste figure, la cui densità di senso non si finisce mai di indagare e di ritrovare: Vassilissa, Cenerentola, La guardiana delle oche, Pelle d'asino, Elisa e altre incontrate per via...

Milena Bernardi, docente di letteratura per l'infanzia - Dipartimento di Scienze dell'Educazione, Scuola di Psicologia e Scienze della Formazione, Università di Bologna. Fa parte del collegio scientifico del CRLI, Centro di Ricerca di Letteratura per l'Infanzia. La fiaba e il fiabesco, la metafora letteraria, la tradizione orale, la narrazione teatrale, gli incroci dell'immaginario, sono alcuni dei temi di ricerca cui ha dedicato i propri studi alla luce della complessità che connota la letteratura per l'infanzia e il suo rapporto con la storia della cultura.



SABATO 7 GIUGNO H. 20.00 _ GIARDINO ANTICO

DALL'ARMADIO DELLE FIABE...

...ABITI E SCARPE PER STORIE CHE GIRANO IL MONDO

> a cura di SILVANA SOLA

Percorso visivo e narrativo nel mondo della fiaba alla ricerca di fiabe in cui la descrizione di abiti e calzature si intrecciano con i contenuti: abiti, scarpe, cappelli, cappe e mantelli nell'arte, nell'illustrazione e nelle storie.

giannino stoppani



Silvana Sola è laureata in pedagogia e da trent'anni si occupa di letteratura per ragazzi e iconografia.

Fondatrice, con quattro socie, della Libreria per Ragazzi Giannino Stoppani di Bologna, dell'omonima casa editrice e del Centro Studi/Accademia Drosselmeier che promuove, tra gli altri, percorsi sui contenuti dell'editoria per ragazzi, sull'arte, l'illustrazione, la fotografia, mostre e percorsi formativi. Docente di Storia dell'illustrazione all'ISIA di Urbino, è coordinatore del Biennio Specialistico in illustrazione.



VENERDÌ 13 GIUGNO H. 20.00 _ GIARDINO ANTICO

LE MILLE E UNA CENERENTOLA

> a cura di ADRIANA QUERZÈ e MAGDA SITI

Un viaggio intorno a Cenerentola, personaggio antichissimo nato dalla fantasia popolare e presente nelle fiabe tradizionali di tutto il mondo. La presentazione di riscritture, balletti, musical, opere, film, parodie consentirà di approfondire la complessità del personaggio offrendone una rilettura non priva di sorprese.



Adriana Querzè è stata insegnante, dirigente scolastica e, dal 2004 al 2014, Assessore all'Istruzione del Comune di Modena. Si è occupata di formazione collaborando con Università, enti locali e scuole. Grazie a studi e pubblicazioni ha approfondito i temi dell'acquisizione lettura e della scrittura in contesti nazionali ed internazionali, dell'educazione interculturale e il tema della fiaba tradizionale.

DOMENICA 15 GIUGNO H. 19.30 _ GIARDINO ANTICO

FAIRY*TALES

- > autore _ ELICHEINFUNZIONE
- > produzione _ DIAGONAL LOFT CLUB 2014

Un djset è un arbitrio, un temporaneo atto di revisionismo storico e geografico. Documentari che si fanno fiction, e viceversa. Tutta una questione di scegliere i punti ed inventarsi le linee che li collegano. La musica è da sempre la stessa e la figura è sempre diversa, ma c'è in ogni caso una storia da raccontare. Una bella storia, magari una favola. Per questa occasione Elicheinfunzione mette in fila suoni e battiti senza ansia filologica o di bpm. Emergono di tanto in tanto dallo sfondo temi e parole rubate al mondo del racconto fantastico, come piccole vie di fuga dal flusso sonoro, come agganci al racconto infinito che esplode.

Davide Fabbri (aka Elicheinfunzione) è musicista, produttore e dj. Cura le musiche per gli spettacoli della compagnia di teatro Città di Ebla, per la quale segue anche la sezione musicale del festival Ipercorpo. È direttore artistico del Diagonal Loft Club di Forlì. È stato allievo della Bottega di Musica e Comunicazione di Giovanni Lindo Ferretti.

SABATO 7 GIUGNO H. 23.00 _ CORTILE

ARIA

- > autore _ DJELIO

Selezione musicale per il Festival della Fiaba.

Nasce il 27 maggio 1980 a Forlì, città in cui vive e lavora come tecnico di laboratorio analisi. La sua passione è la musica, che gli regala emozioni: le stesse che ripropone nei suoi djset.



SABATO 14 GIUGNO H. 23.30 _ CORTILE

LA FABBRICA ILLUMINATA

- > autore _ MACHWEO

La fabbrica illuminata è un percorso notturno di suoni e atmosfere malinconiche. La fabbrica illuminata vuole essere un omaggio all'opera omonima di Luigi Nono, ma sarà un djset assolutamente attuale, ballabile, tiratissimo... fino all'alba.

Giovanissimo artista di Carpi, Giorgio Spedicato aka Machweo realizza i suoi primi due ep autoprodotti nel 2012, intitolati Sunset e No Way Out. L'esordio in full-length avviene l'anno successivo con Leaving Home, pubblicato da Flying Kids Records, tra ambient ed elettronica. Machweo in swahili significa tramonto, e proprio Tramonto è anche il nome del singolo prodotto all'Igloo Audio Factory e uscito il 24 marzo 2014 per Bad Panda Records.

DOMENICA 15 GIUGNO H. 19.30 _ CORTILE

> LIBRERIA PER L'INFANZIA

Sotto alla casetta di legno vicino al grande pino troverete la libreria Radice-Labirinto che, in occasione del Festival, propone un'accurata selezione di libri e albi illustrati sulle fiabe.

La selezione comprende anche saggi, approfondimenti critici sul tema della fiaba e i libri dei relatori delle conferenze in programma.

Non mancherà un'attenta proposta per i più piccoli e un assaggio della qualità d'albi illustrati che potete sempre trovare nella sede di Radice-Labirinto. Nello stand della libreria sarà inoltre allestita una splendida selezione di giocattoli in legno per riscoprire il vostro immaginario ludico. Ad accogliervi i due librai Alessia e Dario che sapranno consigliarvi e guidarvi nella scelta.

Nelle giornate di domenica 8 e domenica 15 Alessia dedicherà un appuntamento ai più piccoli leggendo le fiabe che gli adulti hanno visto nelle altre giornate di programmazione: "I tre capelli d'oro del diavolo" e "Poemi d'Oriente".



La libreria Radice-Labirinto nasce a Carpi il 16 marzo del 2013 con l'intento di diffondere con competenza e passione la buona letteratura per l'infanzia. Alessia e Dario sono due librai e giocattolai diplomati presso l'Accademia Drosselmeier della Giannino Stoppani di Bologna.

Radice-Labirinto pensa che leggere sia già fare: per questo promuove pochi laboratori, ma molte letture ad alta voce e si prende cura del dialogo piccolo che si instaura tra il libro e il bambino e tra il bambino e l'adulto che legge. La libreria si dedica con entusiasmo agli incontri di formazione con le maestre di nido, materna ed elementari con una vasta scelta di proposte rivolte anche ai genitori. Sul sito www.radicelabirinto.it potrete trovare consigli di lettura, il blog "Le stanze del labirinto", il "Giardino degli illustratori" e la nostra storia.

Radice-Labirinto _ Piazza Garibaldi 1, Carpi
www.radicelabirinto.it

DOMENICA 8 GIUGNO H. 18.00 _ DOMENICA 15 GIUGNO H. 18.30 _ LIBRERIA "RADICE-LABIRINTO"

> TECNICHE NATURALI PER LA CONOSCENZA E CONSAPEVOLEZZA DI SÉ

Presso lo stand dedicato è possibile provare trattamenti quali: Riflessologia Plantare, Reiki, Cristalloterapia.

Il massaggio infantile A.I.M.I., un modo di stare con il proprio bambino: il percorso è condotto da Eleonora Giordano, pedagogista ed insegnante di massaggio infantile A.I.M.I. (Associazione Italiana Massaggio Infantile).

Durante il Festival della Fiaba nelle giornate di domenica 8 e domenica 15 si terrà una presentazione di tale corso con giochi di tatto e contatto tra bambini e genitori.



L'Associazione Energia e Benessere a.s.d. nasce nell'anno 2005 ad opera del suo presidente Debora Selmi e, ispirandosi ai principi etici dell'associazionismo ha il principale obiettivo di realizzare progetti destinati alla comunità, volti al miglioramento della vita e alla conservazione della salute, attraverso l'applicazione delle attività bionaturali e olistiche.

Al benessere fisico viene associata la cura nell'alimentazione: all'interno del centro, infatti, è possibile consumare colazioni e pranzi vegani e biologici, partecipare ad Apericena all'interno di serate culturali e di convivio.

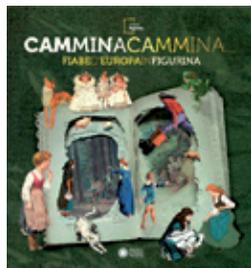
Energia e Benessere _ Via Albareto 353/355, Modena
energiaebenessereasd@gmail.com

DOMENICA 8 GIUGNO H. 18.30 _ DOMENICA 15 GIUGNO H. 19.00 _ SPAZIO "ENERGIA E BENESSERE"

CATALOGO E VIDEO

Uno stand dedicato al Museo della Figurina che nel 2013 ha ideato una mostra dal titolo "Cammina Cammina". L'intento primario del progetto consisteva nello svelamento di nuclei di contenuto complessi, spesso sottovalutati, identificando la fiaba come narrazione esclusiva per l'infanzia, cosa che non era in origine. Le fiabe erano molto apprezzate dagli adulti, che le raccontavano davanti al focolare o durante i lavori manuali e che le amavano, perché ponevano interrogativi sul rapporto tra caso e destino, sul contrasto sulle condizioni di vita e sulla possibilità di modificarle. In altre parole, sul senso del vivere umano. Il catalogo, a cura di Hamelin ed edito da Franco Cosimo Panini, riproduce tutte le immagini della mostra e tesse una fitta trama di spunti per interpretare non ingenuamente i nuclei tematici delle fiabe.

Il Museo della Figurina è un'istituzione permanente senza fini di lucro, al servizio della comunità, aperta al pubblico, che valorizza e promuove lo studio e la conoscenza delle proprie collezioni per garantire un'adeguata fruizione pubblica delle raccolte. Il Museo è stato aperto al pubblico il 15 dicembre 2006, nella prestigiosa sede di Palazzo Santa Margherita che ospita anche la Biblioteca Delfini, la Galleria Civica e l'Istituto Superiore di Studi Musicali O. Vecchi - A. Tonelli.



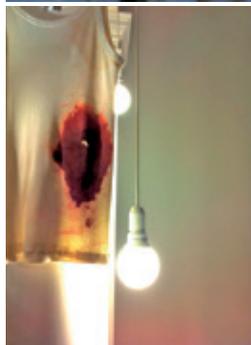
"IL POSTO"

> a cura di Francesca & Roberta Vecchi _ costume designers

Una suggestiva succursale de "Il posto" riecheggerà la memoria degli abiti dei film che tante storie hanno vissuto e raccontato e tante altre ancora racconteranno. Ogni stanza de "Il posto" a Modena è allestita con un pezzo d'amore. Ad ogni angolo che sa di tradizione ne corrisponde un altro che celebra l'innovazione.

Francesca e Roberta Vecchi, sono costume designers di chiara fama, specializzate nella ricerca di costumi vintage. Hanno all'attivo collaborazioni per cinema e televisione, teatro e danza, moda, musica e performing arts. Vincitrici del premio del pubblico al Berlin Film Festival 2012 e candidate al David di Donatello 2013 come migliori costumiste, hanno alle spalle oltre un decennio di lavoro per il cinema, soprattutto con la Fandango, in pellicole come "Smetto quando voglio" (regia di Sydney Sibilia, 2013), "DIAZ don't Clean Up This Blood" (di Daniele Vicari, 2011) e tanti altri.

"Il posto" di Francesca Vecchi & Roberta Vecchi
costume designers _ vintage showroom _ workshop readings & music
<http://ilpostotheplace.tumblr.com> _ tel. 348 0822266



LES MADELEINES

LABORATORIO DI PASTICCERIA

> a cura di RAMONA PICCININI

Entrare nelle storie, significa assaporarne ogni aspetto. Le fiabe ci raccontano di bambini adescati da streghe armate di cassette di focaccia, di saporiti omni di pan di zenzero e di lecca lecca giganti e di bambine avventurose vestite di rosso che si inoltrano nel bosco con un cestino pieno di leccornie per la nonna.

Il cibo è vissuto come scoperta, manifestazione d'affetto, avventura o inganno. La pasticceria nasce dall'alchimia e dalla chimica. Attraverso procedimenti e "formule magiche" trasforma elementi semplici e quotidiani in preziose e ricchissime leccornie. Si assiste sempre ad una magia quando si vede montare una meringa, lievitare una torta o trasformare dello zucchero in una nuvola di zucchero filato. Les Madeleines evocano, come Proust ci racconta nella sua "Recherche", il tempo in cui la nonna ci preparava la merenda e a questo ricordo non si può non associare la nostra fiaba.



Ramona Piccinini è un'educatrice per formazione ed una pasticciera per passione. Ad un certo punto della sua vita, ha fatto della sua passione la sua professione.

DOMENICA 8 GIUGNO H. 18.00 _ AGRITURISMO

LA TERRA SIAMO NOI

LABORATORIO LUDICO-ESPERIENZIALE PER BAMBINI (6-10 ANNI) E FAMIGLIE

> a cura di CRISTINA MORI

Un originale "viaggio nei mondi naturali" attraverso balli, giochi di movimento e di espressività corporea. A quale animale assomigliamo di più? Quale luogo del bosco ci attira? A che elemento ci sentiamo più vicini? Una passeggiata nel bosco alla ricerca del proprio habitat preferito, per terminare con la creazione di un'opera d'arte collettiva, costruita con elementi naturali.

Cristina Mori è psicologa ed ha maturato esperienze professionali in ambito educativo legate alla disabilità adulta e infantile. Indaga su tecniche finalizzate a stimolare la connessione con l'ambiente naturale e a rafforzare il senso d'appartenenza al pianeta Terra.



DOMENICA 15 LUGLIO H. 17.30 _ BOSCO DEL LAGO

Con il patrocinio del



Comune
di Modena

Con il contributo della



FONDAZIONE
Cassa di Risparmio di Modena

In collaborazione con

Fattoria
Centofiori



filatoio
292



La Baracchina
Modena



festival
della Fiaba

c/o Fattoria Centofiori _ strada Pomposiana, 292
41123 Marzaglia _ Modena

per info _ info@festivaldellafiaba.com
www.festivaldellafiaba.com
ufficio stampa _ piero@filatoio292.it



festivaldellafiaba